

Restauration d'une mosaïque dans l'agglo d'Orléans

Une maison bourgeoise du milieu du 19^{ème} siècle dans l'agglo d'Orléans...

Sur la façade arrière, sud ouest, le propriétaire avait fait ajouter en 1902, une verrière, sans doute Guillot-Pelletier, avec au sol une belle mosaïque à motif central sur un « arlequin » (couleurs variées, sans motif) entouré d'une grecque.

Usée et détériorée par endroits (humidité, racicelles et fuite d'eau...), elle retrouve sa beauté grâce au travail de la mosaïste, **Marie-Laure Besson** (entreprise EMAAA), assistée sur le chantier de **Sandrine Azara**.



Le chantier commence par la **purge** des parties abîmées et l'élimination de racicelles qui ont réussi à s'infiltrer sous la mosaïque....

On distingue sur la photo de gauche les différents lits de pose d'origine, la couleur rouge révélant la présence de la **poudre de brique** dans les mortiers.





Le matériau : la mosaïque d'origine est composée de **tesselles de marbre** de différentes couleurs et donc de différentes provenances.

Le premier défi : retrouver des marbres équivalents...

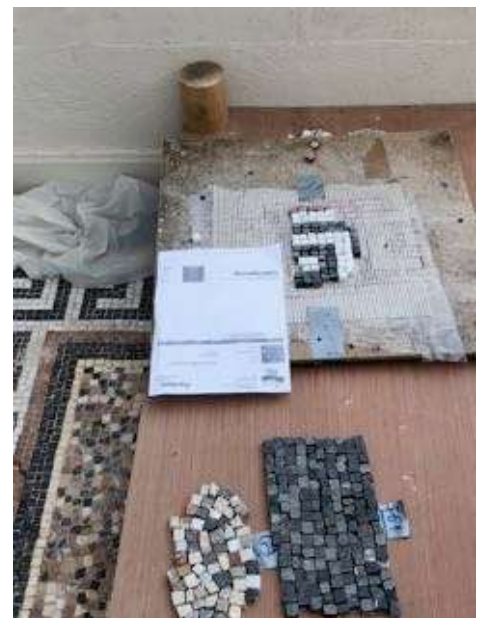
A droite : la palette des marbres et de leurs provenances.

Les marbres sont aujourd'hui fournis en plaques régulières (contrairement aux tesselles d'origine, planes sur le dessus mais d'épaisseurs irrégulières).

La mosaïste les découpe à l'aide d'une « marteline » sur le « tranchet » fixé sur un billot.



Après un relevé précis, les motifs sont préparés en atelier par collage sur un filet en fibre de verre et les raccords faits évidemment sur place.



La pose : se fait sur **chape fraîche**, le procédé n'ayant quasiment pas changé depuis l'époque romaine .

- une sous-couche de mortier maigre : chaux (1 vol) + sable et cailloux (4 vol)
- une chape plus grasse : chaux (1 vol) + mélange sable 0/4 et poudre de brique (3 vol)
- un lit de pose encore plus gras : chaux (1 vol) + mélange sable 0/2 tamisé et poudre de brique (1 vol)

Pourquoi la **poudre de brique** ? elle donne de la solidité au mortier (cf le « ciment romain ») et adoucit la couleur des joints.



Une fois le travail de pose terminé et le mortier durci, l'ensemble est passé à la monobrosse pour adoucir les arêtes des tesselles neuves et unifier la surface.





Ci-dessus à gauche : « l'arlequin » restauré et nettoyé.

Ci-dessus: la grecque restaurée ; le choix a été fait de laisser telles quelles les parties colorées par la rouille (fuite d'eau)

Ci-contre : le motif central restauré



**Coordonnées de l'entreprise :
EMAAA**

*Mosaïque Artistique Appliquée à
l'Architecture*

25 rue de la Morinerie
37700 Saint-Pierre-des-Corps
France

Mélaine Lanoë

T. +33 (0)6 12 08 95 81

Marie-Laure Besson

T. +33 (0)6 79 64 90 98

contact@emaaa.fr

*Vue de l'ensemble
après restauration...*

